

Птица

(*L'oiseau*) 11m.

Jean-Louis Dhermy

texte et composition

$\text{♩} = 50$

Kaval в do

кларинет в Sib

подробности:

Сопрано 1

без фиксирана височина ноти

Сопрано 2

без фиксираа височина ноти

Сопрано3

без фиксирана височина ноти

Солиста Alto

без фиксирана височина ноти

Контрабас

pizz. pizz.Bartok

подробности:

пръчка

Ударен Таран

ръка

Музикална партитура за "Песен за Кавал" (V. Стоянов)

Темпо: ♩ = 120

Инструменти: Кавал, Кларинет, Солоисти (S. 1, S. 2, S. 3), Контрабас.

Гласови текстове:

S. 1: Яви ми се

S. 2: Я - ви - ми се

S. 3: Я ви ми се

Кавал: Яви ми се

Кларинет: Яви ми се

Контрабас: Яви ми се

$\text{♩} = 40$

10

S. 1 *tr* Я - ви - се _____ пти ца _____

S. 2 *tr* Я - ви - се _____ пти - ца _____

S. 3 *tr* Я - ви се _____ пти - ца _____

A. *tr* Я ви се пти - ца _____



$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 50$

Kaval

Clar.

S. 1 *f* цецеце цецеце цеце цеце със затворена чиста _____

S. 2 *f* цецеце цецеце цеце цеце със затворена чиста _____

S. 3 *f* цецеце цецеце цеце цеце със затворена чиста _____

A. *f* но _____ ча - ва но - ка то в -

Cb.

Kaval *tr tr tr mf*
 Clar. *tr tr tr mf*
 S. 1 *mp mf* ед ва се _____ вди жи _
 S. 2 *mp mf* ед ва се _____ вди жи _
 S. 3 *mp mf* ед ва се _____ вди жи _
 A. *mf* ед-ва се вди жи _____
 -сън скопо-ен маниетичен златисто си во _____
 Cb. *tr mf*

(accel.)

S. 1
ка-то сра-меж-лив стрес - нат не смее при бли-жине смее

S. 2
ка-то сра-меж-лив стрес - нат не смее при-бли-жине смее

S. 3
ка-то сра-меж-лив стрес - нат не смее при-бли-жине смее

A.
ка-то сра-меж-лив стрес - нат не смее да се - при-бли-жине смее

Cb.
arco

f *cresc.* *ff*

A със затворена чиста 20

S. 1
tr със затворена чиста *mf* ха - мо - ни - я

S. 2
tr със затворена чиста *mf* хар - мо - ни - я

S. 3
tr със затворена чиста *mf* хар - мо - ни - я

A.
tr 6 какда сетрг-ва - от та-зи цет-нахар-мо - ни-а *pizz.* *mf* се

Cb.
mf

Kaval
 Clar.
 S. 1
 S. 2
 S. 3
 A.
 Cb.

хар - мо - ни - я
 хар - мо - ни - я
 хар - мо - ни - я
 мно-хес - во на-си-те - ни
 цве-то - ве
 въз - жи -

25

Kaval

Clar.

S. 1

хар - мо - ни _____ я _____

мѣл - ча - ли - во _____

S. 2

хар - мо - ни _____ я _____

мѣл - ча - ли - во _____

S. 3

хар - мо - ни _____ я _____

мѣл - ча - ли - во _____

A.

-ще - ни-е-то ми са - мо се - за-си-ли до-ка-то го на-бл - ю - да - вах

Cb.

tr

tr

tr

tr

30

Kaval

Clar.

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

f *tr* *f* *tr* *f* *p subito* *p subito* *p subito*

мъл-ча-ли - во от страх да не го из-пла-ща стра-у-ва - й - ки

B

$\text{♩} = 40$

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

це-це-це це - це - це це-це-це це-це-це

це - ще от ле - ти той също ме по-глед-на втреч-но за-ин-три-гу-вам мо-же-

rit. - - - - -

35

Kaval

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Таран

це-це-це це-це-це це-це-це це-це-це це-це-це це-це-це

-бе от мо-я ин-те-рес и мо-е-то у - ди - вле-ни-е

пръчка

ръка

C

♩. = 100

S. 1

S. 2

S. 3

Cb.

Таран

f из - вед - нъж

f из - вед - нъж

f из - вед - нъж

f *p*

mf

росо 40

S. 1 *f* пти-ца-та

S. 2 *f* пти-ца-та

S. 3 *f* пти-ца-та

A. *mf* из ве нъж пти-ца-та

Cb. *cresc.*

Таран

S. 1 *mf* пти - ца из - вед - нъж

S. 2 *mf* пти - ца из - вед - нъж

S. 3 *mf* пти - ца из - вед - нъж

A. пти - ца-та - из ве днъж *cresc.* за - поч-на - да

Cb. *cresc.*

Таран

45

S. 1 *mf* *cresc.* пее ка - то

S. 2 *mf* *cresc.* пее ка - то

S. 3 *mf* *cresc.* пее ка - то

A. пее ка - то в сън

Cb. *(cresc.)*

Таран

a tempo (100)

S. 1 *f* в сън

S. 2 *f* в сън

S. 3 *f* в сън

Cb. *f*

Таран

S. 1 *mf* ко-ли-ба - е ко-ли-ба - е

S. 2 *mf* ко-ли-ба - е ко-ли-ба - е

S. 3 *mf* ко-ли-ба - е ко-ли-ба - е

A. *mf* за - поч-на ко-ли-ба - е ко-ли-ба - е

Cb. *mf*

50

S. 1 *ff* тук там *ff* тук там ко-ли-ба - е *p subito*

S. 2 *ff* тук там *ff* тук там ко-ли-ба - е *p subito*

S. 3 *ff* тук там *ff* тук там ко-ли-ба - е *p subito*

A. за - поч-на-ко-ли ба - е ко-ли-ба - е *p subito*

Cb. *ff* *p subito*

Таран *ff* *p subito*

55

Kaval

Clar.

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

Таран

p

mf

чу - до чу - до

чу - до чу - до

чу - до чу - до

о - ча-ро-ва-тел-но чу - до ко - е - то пос-те-пен-но пле - ни -

Kaval *tr* *ff* 15/8

S. 1 *ff* 15/8
 чу - до чу - до чу - до

S. 2 *ff* 15/8
 чу - до чу - до чу - до

S. 3 *ff* 15/8
 чу до чу - до чу - до

A. *ff* 15/8
 пле ни пле ни

Cb. *ff* 15/8

Таран 15/8

15

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 60

Kaval *mp*

удари земята

S. 1 *mp* във - ли - ча - и - ки - ме - по - бър - зо - по - бър - зо

удари земята

S. 2 *mp* във - ли - ча - и - ки - ме - по - бър - зо - по - бър - зо

удари земята

S. 3 *mp* във - ли - ча - и - ки - ме - по - бър - зо - по - бър - зо

A. *mp* във - ли - ча - й - ки - ме - въ - в - все - по - бър - зо по - бър - зо

Cb. *mp* ^

Таран *mp*

ИМПРОВИЗАЦИЯ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Score for a musical ensemble, featuring improvisation sections. The instruments listed are Kaval, Clar., S. 1, S. 2, S. 3, A., Cb., and Tapan.

First Section (Left):

- Kaval:** *cresc.* (Crescendo)
- Clar.:** *cresc.* (Crescendo), *повторете четири пъти* (Repeat four times), *x 4*
- S. 1:** *cresc.* (Crescendo), *по бър-зо* (Fast), *повторете четири пъти* (Repeat four times), *x 4*
- S. 2:** *cresc.* (Crescendo), *по бър-зо* (Fast), *повторете четири пъти* (Repeat four times), *x 4*
- S. 3:** *cresc.* (Crescendo), *по бър-зо* (Fast), *повторете четири пъти* (Repeat four times), *x 4*
- A.:** *cresc.* (Crescendo), *по бър-зо* (Fast), *повторете четири пъти* (Repeat four times), *x 4*
- Cb.:** *cresc.* (Crescendo), *x 4*
- Tapan:** *cresc.* (Crescendo)

Second Section (Right):

- Kaval:** *cresc.* (Crescendo)
- Clar.:** *ff* (Fortissimo), *cresc.* (Crescendo), *mf* (Mezzo-forte), *tr* (Trill), *tr* (Trill)
- S. 1:** *cresc.* (Crescendo), *по бър-зо* (Fast)
- S. 2:** *cresc.* (Crescendo), *по бър-зо* (Fast)
- S. 3:** *cresc.* (Crescendo), *по бър-зо* (Fast)
- A.:** *cresc.* (Crescendo), *по бър-зо* (Fast)
- Cb.:** *cresc.* (Crescendo)
- Tapan:** *cresc.* (Crescendo)

Kaval *cresc.* -----

Clar. *tr* *tr* *tr* *(cresc.)* -----

S. 1 *(cresc.)* -----
 не-ус-той-----ма вихруш--ка
 ви - хуш-ка

S. 2 *(cresc.)* -----
 не-ус-той-----ма вихруш--ка
 ви - хуш-ка

S. 3 *(cresc.)* -----
 не-ус-той-----ма вихруш--ка
 ви - ка

A. *(cresc.)* -----
 не-нус-той-ма ви--х--руш----ка
 ви - хуш-ка_ ви - хуш-ка

Cb. *(cresc.)* -----

Таран *(cresc.)* -----

ИМПРОВИЗАЦИЯ

65

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Kaval

Clar.

S. 1
ви - хуш-ка
чрез у - сил - ва - не *ff*

S. 2
ви - хуш-ка
чрез у - сил - ва - не *ff*

S. 3
ви - хуш-ка
чрез у - сил - ва - не *ff*

A.
ви - хуш-ка_ ви - хуш-ка
чрез - у - сил - ва - не

Cb.
ff

Таран

Kaval
 Clar.
 S. 1
 S. 2
 S. 3
 A.
 Cb.
 Таран

cresc. — — — — —
cresc. — — — — —
cresc. — — — — —
cresc. — — — — —
cresc. — — — — —
cresc. — — — — —
cresc. — — — — —

по - ле-ки по - ле-ки по - ле-ки и
 по - ле-ки по - ле-ки по - ле-ки и
 по - ле-ки по - ле-ки по - ле-ки и
 ки и се за-вър - тя без у - си - ли-е

p subito

70

Kaval

Clar.

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

Tapan

accel

се за-бър-тия без у-си - лие - и се за-бър-тия без у-си - лие и

се за-бър-тия без у-си - лие - и се за-бър-тия без у-си - лие и

се за-бър-тия без у-си - лие - и се за-бър-тия без у-си - лие и

как - тъв хил - но - ти - чен спе - ктакл как - ва не за-бра-ви-ма кра-со - та

♩. = 160

Kaval

(accel)

Clar.

(accel)

S. 1

се за-бър - тия без у - си - ли *ff*

(accel)

S. 2

се за-бър - тия без у - си - ли *ff*

(accel)

S. 3

се за-бър - тия без у - си - ли *ff*

(accel)

A.

ес - тес - ве - но

(accel)

Cb.

ff

(accel)

Таран

ff

(accel)

E

♩. = 50

Kaval

Clar.

S. 1
как-ва кра-со - та

S. 2
как-ва кра-со - та

S. 3
как - ва кра-со-та

A.
МИ - ГО-ВЕ ОТ-ВЕ-

Cb.
p

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

poco cresc.

- чост - та — из-три-ва - не на нас - то-я-ще-то вре - ме

mp



80

Kaval

Clar.

A.

Cb.

МНОГО МИЛ

mp про - ек-ти-кра-й-ни се - бе си в на-по-зна-то до - се-га про-стра - нство

F

$\text{♩} = 64$

85

Kaval

Clar.

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

ff це-це-це

ff це-це-це

ff це-це-це

mp ка - то из -

Kaval

Clar.

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

tr

mf

4

-то - ще - на пти-ца - та сто - е - ше не - пол - жи - на

90

Kaval

Clar.

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

це-це-це

це-це-це

це-це-це

ся - каш-зам-ръз - на - ла

не съм-не-но си

спом - ня ней-ни - те фре-

3

tr.

5

4

G

Kaval

Clar.

S. 1

це - це - це _____

mp той от - но - во ме по - гле _____ да

S. 2

це - це - це _____

mp той от - но - во ме по - гле _____ да

S. 3

це - це - це _____

mp той от - но - во ме по - гле _____ да

A.

- не - ти - чин - тан - ци

mp той от - но - во ме по - гле - да _____ мо - же - би во -

Cb.

mf

95

Kaval

Clar.

S. 1
мо - же-би мо - же-бе _____ пти-ца-та _____

S. 2
мо - же-би мо - же-бе _____ пти-ца-та _____

S. 3
мо - же-би мо - же-бе _____ пти-ца-та _____

A.
-чак-ва - не _____ на ре - ак-ция ус-мив-ка

Cb.

Tapan

100

Kaval

Clar.

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

Tapan

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

пт-ца-а — пт-ца-а — пт-ца-а — пт-ца-а —

p *p*

пти-ца-таза — по-щнада — се от-върп-ва — неж-но —

105

Kaval

Clar.

S. 1

mf це-це-це

mp ко-ли-ба-е се

S. 2

mf

mp ко-ли-ба-е се

S. 3

mf

mp ко-ли-ба-е се

A.

p неж-но

лоли-ба-е се дараз-ва-ли-та-зима-гли-я

Cb.

p

Tapan

Detailed description of the musical score: The score is for a 105-measure section. It features a Kaval part with a melodic line in the first measure, followed by a clarinet part. Three vocalists (S. 1, S. 2, S. 3) enter in the second measure with the lyrics 'це-це-це' and 'ко-ли-ба-е се'. An Alto (A.) part enters in the third measure with the lyrics 'неж-но' and 'лоли-ба-е се дараз-ва-ли-та-зима-гли-я'. A Contrabass (Cb.) part enters in the fourth measure with a low, sustained note. The Tapan part provides a rhythmic accompaniment throughout the section.

rall. **H** $\text{♩} = 50$ 110

Kaval

Clar.

S. 1 *mp* *rall.* ко-ли-ба-е се _____ *mf* меж-ду нас _____

S. 2 *mp* *rall.* ко-ли-ба-е се _____ *mf* меж-ду нас _____

S. 3 *mp* *rall.* ко-ли-ба-е се _____ *mf* меж-ду нас _____

A. *rall.* ко-я-то-бе-ше ус-та-но ве - на меж-ду на - с меж-ду на _____

Cb. *rall.* arco _____

Таран

The musical score is written for a full orchestral ensemble. The Kaval part begins with a 'rall.' marking and a melodic line. The Clarinet part follows with a similar melodic line. The three Soprans (S. 1, 2, 3) have vocal parts with lyrics in Russian. The Alto (A.) part has lyrics and a melodic line. The Contrabass (Cb.) part has a bass line and a 'rall.' marking. The Tapan part has a rhythmic line. The score includes dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The tempo is marked as 'rall.' (rallentando) and the tempo is 50 beats per minute. The score is for page 31 of a larger work.

accel. - - -

♩ = 65

115

Kaval

Clar.

S. 1 accel. тук-та м тук - та м

S. 2 accel. тук-та м тук - та м

S. 3 accel. тук-та м тук - та м

A. без да знам как зада пра-ви-а и *mf*

Cb. accel. *mf*

Таран

120

S. 1 тук-та м тук-та м тук-та м тук-та м тук-та м

S. 2 тук-та м тук-та м тук-та м тук-та м тук-та м

S. 3 тук-та м тук-та м тук-та м тук-та м тук-та м

A. аз не зна м аз не зна м аз не зна м аз не зна м аз не зна

Cb. аз не зна м аз не зна м аз не зна м аз не зна м аз не зна

Таран

$\text{♩} = 150$

S. 1 *f* *f* *f* *f* *p* *p* *f* *f* *f*

S. 2 *f* *f* *f* *f* *p* *p* *f* *f* *f*

S. 3 *f* *f* *f* *f* *p* *p* *f* *f* *f*

A. *mf* той се от-да-ле-чи

Cb.

Таран *f*

$\text{♩} = 40$

125

S. 1 *f*

S. 2 *f*

S. 3 *f*

A. *mf* мал-ко по-мал-ко мъл-ча-ли-во ся_каш със съ-жа-

Cb.

Таран

I

130

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

mf a

mf a

mf a

f из-вед-нъж

dolce той от-ле-тя

-ле-ни-е



135

140

Kaval

Clar.

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

mp

ff

ff

p

затворена уста

затворена уста

затворена уста

сбо-гом

пти-ца

arco *p*

gliss.

Kaval
 Clar.
 S. 1
 S. 2
 S. 3
 A.
 Cb.

The musical score is for page 35. It features six staves: Kaval, Clarinet (Clar.), and three vocal parts (S. 1, S. 2, S. 3), along with a Chorus part (A.) and a Cello part (Cb.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal parts sing the lyrics "ве - ро - ят - но" and "ни - ко - га". The Clarinet part includes a dynamic range from *mp* to *ff* and a sixteenth-note figure marked with a '6'. The Kaval and Cello parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

145

Kaval

Clar.

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

mf

f

tr

ни - я - ма да те ви - ди - я ния

ни - я - ма да те ви - ди - я ния

ни - я - ма да те ви - ди - я ния

- ве - че ня - ма да те ви - дя

3

5

6

6

5

5

3

tr

Kaval

Clar.

S. 1

S. 2

S. 3

A.

Cb.

mp

f

mf

p

f

mf

p

f

mf

p

mf

ма

це-це

це-це

на - ме - тта ми

ма

це-це

це-це

на - ме - тта ми

ма

це-це

це-це

на - тта ми

тво-я-та ин-тен-зив-на про-ник

но-ве-на ме-ло-дия ще от-тек-ва

веч-нов-на ме-тта-ми

mf

mf

Kaval

Clar.

S. 1

S. 2

S. 3

A.

pizz.

Cb.

150

5 5

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ме-ча-та-тами из - бле - дня

не - у-дър-жи-ма е - мо-ци-ян

mp

3 3 3



A.

Cb.

Tapan

$\text{♩} = 50$

155

rall. *p*

3 ти-ши-на

ff *f* *mf* *mp*

3 до-ка-то

3 до-ка-то

rall.

rall.

ff *mp*

$\text{♩} = 30$ rall.

160

S. 1 *ff* до — ка — то — жи-во-тът-ми rall.

S. 2 *ff* до — ка — то — жи-во-тът-ми rall.

S. 3 *ff* до — ка — то — жи-во-тът-ми rall.

A. (rall.) жи-во-тът-ми свър-ши

Cb. *pp*

Таран (rall.)

S. 1 *ff* свър — ши *ff* це — це *p* це — це

S. 2 *ff* свър — ши *ff* це — це *p* це — це

S. 3 *ff* свър — ши *ff* це — це *p* це — це