

# En confiance

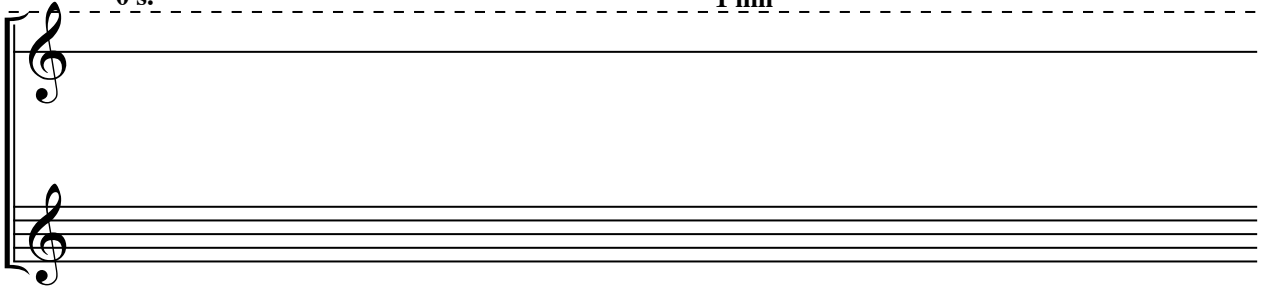
pour récitante, saxophones soprano, ténor, basse et acousmatique 17mn50

Jean-Louis Dhermy

0 s. 1 mn

Acousma

Sax. soprano



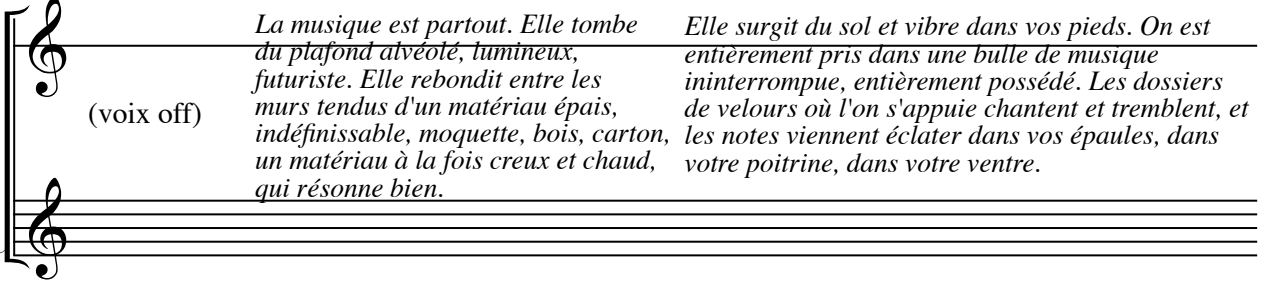
2 mn 3 mn

Acous. (voix off)

Sax. soprano

*La musique est partout. Elle tombe du plafond alvéolé, lumineux, futuriste. Elle rebondit entre les murs tendus d'un matériau épais, indéfinissable, moquette, bois, carton, un matériau à la fois creux et chaud, qui résonne bien.*

*Elle surgit du sol et vibre dans vos pieds. On est entièrement pris dans une bulle de musique ininterrompue, entièrement possédé. Les dossiers de velours où l'on s'appuie chantent et tremblent, les notes viennent éclater dans vos épaules, dans votre poitrine, dans votre ventre.*



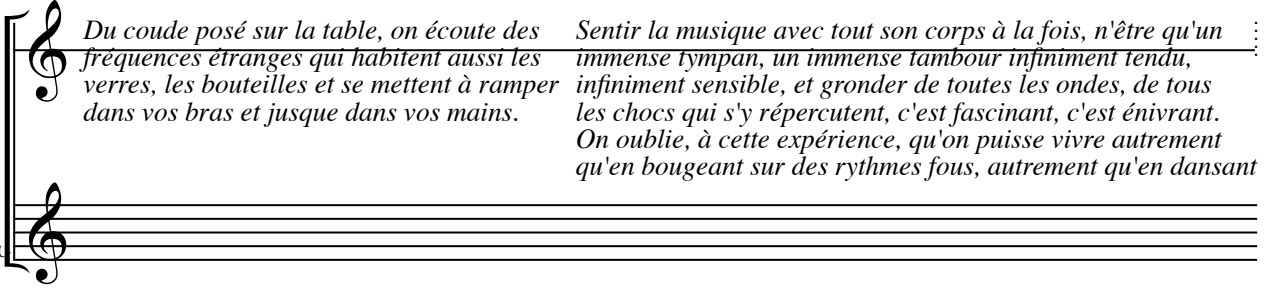
4 mn

Acous.

Sax. soprano

*Du coude posé sur la table, on écoute des fréquences étranges qui habitent aussi les verres, les bouteilles et se mettent à ramper dans vos bras et jusque dans vos mains.*

*Sentir la musique avec tout son corps à la fois, n'être qu'un immense tympan, un immense tambour infiniment tendu, infiniment sensible, et gronder de toutes les ondes, de tous les chocs qui s'y répercutent, c'est fascinant, c'est éblouissant. On oublie, à cette expérience, qu'on puisse vivre autrement qu'en bougeant sur des rythmes fous, autrement qu'en dansant*



5.04 mn 5.24 mn

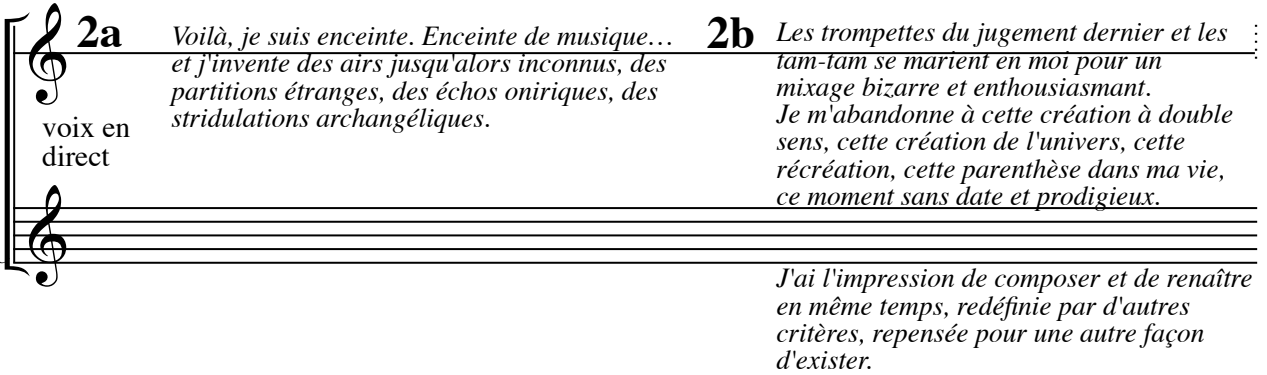
Acous. voix en direct

Sax. soprano

**2a** *Voilà, je suis enceinte. Enceinte de musique... et j'invente des airs jusqu'alors inconnus, des partitions étranges, des échos oniriques, des stridulations archangéliques.*

**2b** *Les trompettes du jugement dernier et les tam-tam se marient en moi pour un mixage bizarre et enthousiasmant. Je m'abandonne à cette création à double sens, cette création de l'univers, cette récréation, cette parenthèse dans ma vie, ce moment sans date et prodigieux.*

*J'ai l'impression de composer et de renaître en même temps, redéfinie par d'autres critères, repensée pour une autre façon d'exister.*



6.10 6.23 6.25

Acous. **2c** Tout ici est fait pour favoriser l'évasion et l'exaltation. Les lumières bougent, ondulent, clignotent, éblouissent sans éclairer, surprennent, hypnotisent

**2d** Ce sont les symboles d'un monde artificiel, aux astres fictifs, aux teintes insolites. Sous leurs faisceaux, nous perdons notre identité en perdant la couleur de nos vêtements, de notre peau, de nos cheveux et de nos yeux.

Sax. soprano *en coulisse*

6.49 6.57

Acous. *ma langue toute douce* *toute douce*

Sax. soprano *pp* *sur scène* *cresc.* *mf*

7.18 7.32

Acous. *las magnas*

Sax. soprano *♩ = 60* *p* *mp*

7.36 7.47 7.48

Acous. *lentement*

Sax. soprano *mf* *p*

7.54 8.00

Acous. *descend lentement*

Sax. soprano *vibrato* *fz.* *cresc.* *mf*

8.12

8.16

Acous.

Sax. soprano

*p* *f* *p* *p*

M39

1  
2C1  
3 B(b)

8.24 8.25

8.36 8.38

Acous.

que tu aies froid

*profondément*

M71 C3

Sax. soprano

*mf*

8.44

8.47

8.52

Acous.

Sax. soprano

*p* *mf* *mp*

M50 M50 M45 M39 M72 M39

1 2B 3 4 6 7 / 3 4 5 / 1 2C1 3B(b) 2C1 / 4 6 4

9.06

9.10

Acous.

Sax. soprano

*mp* *mf* *f* *p*

M50

1 2B 3 4 6 7 / 6

*descend*

9.14

9.22

9.26

9.30

Acous.

Sax. soprano

*mf* *p*

*descend* *tourbillonnant*

*vibrato* *flz.*

3a J'ai peur que tu aies froid, à voir ton corps pris dans les glaces, à voir dans tes iris les reflets d'un iceberg.

9.32 *lentement* 9.38 9.47

*Acous.*

**3b** *Regarde ce que c'est qu'une fille qui n'a pas froid aux yeux, qui n'a froid nulle part*

**3c** *Moi, j'ai sous les paupières comme l'écorce d'une belle châtaigne, lisse et*

*Sax. sopranino*

*pp*

9.54 *descend lentement*

*Acous.*

*marron, qui éclate dans le feu. Et entre mes cuisses, c'est un chardon qui pique et qui brûle, un buisson ardent, un incendie dans la garrigue.*

**3d** *Réchauffe-toi à moi, je suis une femme latine et chaude, à la peau ambrée, à la*

*Sax. sopranino*

*vibrato*

*mf* *> p*

10.10 *en tourbillonnant* 10.22 *descend lentement* *tourbillonnant*

*Acous.*

*chevelure sombre, au ventre brun.*

**3e** *Réchauffe-toi à me contempler, désormais impudique, houleuse;*

*Sax. sopranino*

*pp* *mf*

M39 M20 M39

1	2C1	1
2C1	3B(b)	2C1
/	/	/
4	4	4
	6	
	7	

10.34 *profondément*

*Acous.*

**3f** *Regarde! je suis dedans rouge et brillante comme une grenade éclatée, comme une figue sucrée, comme un piment, comme un fruit du soleil, et j'ai envie d'amour!*

*Sax. sopranino*

*TENOR*

*CORPS SEUL MICRO très proche* *chuchoté fort dans le bocal*

1	2C1	1
2C1	3C#	2C1
/	/	3B(b)
M59	4	M39
6	/	4
7		

11

*Acous.*

**4a** *Et nous avons dormi, si miraculeusement emboîtés l'un à l'autre dans ce lit étroit, deux pièces complémentaires du même puzzle, compagnons rompus tout à coup aux contingences du quotidien.*

*Sax. Ténor*

*coups de langue à plat*

*réservoir---->11.42* *Ma langue tou----te -douce descend len----te--ment*

11.42

Acous.

*l'expérience eut dû être nouvelle, pourtant j'avais cette impression bizarre d'avoir toujours partagé ton sommeil, et de savoir d'instinct*

4b *l'attitude à prendre pour m'adapter à ton grand corps et ne pas le gêner*

Sax.  
Ténor

en tourbillonnant 3 3 profondé--ment

BEC + BOCAL seuls *p* *mf*

12.02

Acous.

Sax.  
Ténor

CORPS + BOCAL

flûtage

12.06 12.14

4c *Je t'ai découvert dans le repos, modeste et gentil, attentif à mon bien-être comme je l'étais au tien, et j'ai pensé: "Ah! Nous n'aurions pas dû! Il me fallait garder son image éveillée, péremptoire,*

Acous.

Sax.  
Ténor

flattersonie ouverte

*p* *cresc.* *f* sans clef d'octave \*

12.26

*égocentrique parfois, turbulente. Maintenant je vais l'aimer aussi parce qu'il dort, et que son sommeil est encore plus attendrissant que tout le reste*

Acous.

Sax.  
Ténor

BEC + BOCAL 5

\*

12.46 12.58

Acous.

Sax.  
Ténor

Sax. Basse

*mf*

14.18 14.31

Acous. *tu es le père de cet enfant*

Sax. Basse

*p* *mf* *mf* *f* *p*

14.39 14.46

Acous.

Sax. Basse + voix (Δ)

*mp*

14.47 15.03 15.06

Acous. *un enfant de l'amour*

Sax. Basse

*mp* *mp* *p*

15.07 15.16 15.29

Acous. Voix off

5 *Ton passage sur ma vie n'a pas été sans trace. Tu es le père de cet enfant, le seul que nous aurons jamais ensemble, que je mets, ligne après ligne, page après page, peu à peu au monde, et que tu as su appeler, susciter, suggérer...*

Sax. Basse

*mp* *p*

15.30 15.39

Acous. *Ta paternité, comme toutes les paternités, se borne à ce seul rôle de ferment, j'accomplis le reste avec sérieux, avec ferveur, avec la douleur et le plaisir de travailler longtemps et de*

Sax. Basse

*mp*

15.43 15.51

Acous. choisir des mots, pour accoucher seule fabriqué avec ta semence mon labeur fidèle,  
des formules et de notre œuvre les souvenirs que tu de ma gésine d'écrivain:  
des phrases commune: m'as laissés, l'enfant de papier,  
d'une femme de papier...

Sax. Basse *pp* voix (Δ) 4

16.15 16.23

Acous.

Sax. Basse *f* *mp* vibrato léger 6 4

16.31 16.42 ≈18

Acous.

Sax. Basse sortie de scène *p*

tenir le son jusqu'à  
l'extrême fin du texte acousmatique