

Jean-Louis Dhermy

*Le
Phénomène
futur*

pour saxophone baryton

avec dispositif électronique

et

acousmatique

Effets saxophone

Jean-Louis Dhermy

Ces indications valables sur la DP4Ensoniq sont un point de repère
pour les réglages sur d'autres machines

EFFET 1 (E1)

CMP—>REV—>PIT*PIT

CMP Ratio inf:1 Attack 50 μ s Release 13 μ s

REV: SMALLROOM Deca 0,2s Bandwidth HF 46/99 Detune rate 20/99 et depth 18/99

PITCHSHIFT 2U Vc1 -12/12 Pan -24 Vc2 +6/12 Pan +6 LFO rate 99/99 et width 6/99

Contrôles de modulation dans Pitchshift2U - sur PitchVC2 mini 50% et maxi 76%
- sur Pitchfine mini 47% et maxi 99%

EFFET 2 (E2)

CMP—>CHORUS—>CHORUS—>—<REVERB

CMP idem

CHORUS: CHORUS 8VOICE LFO rate 29/99 et width 99/99 stéréo spread 99/99

EQ/CHORUS/DELAY LFO rate 2/99 width 99/99 center +32/99 left/right out of phase
DELAY left 18ms right 906ms
ECHO left 386ms right 996ms level 82/99
EQ: Gain: bass \pm 120hz à +3db treble \pm 15kz à -47db

HALLREVERB MIX 42/99 DECAy 880ms LFdecay +7ms HFbandwidth 38/99 Definition 19/99
Detune rate 20 et depth 17

Contrôles de modulation dans CHORUS - sur Rate :mini 20 maxi 70
dans EQ/CHORUS/DELAY - sur Mix: mini 40% maxi 99%
- sur Level Echo: mini 80% maxi 99%

EFFET 3 (E3)

CMP—>CHORUS—>PITCH—>REV

CMP idem

CHORUS 8 VOICE Rate 99 Width 12 Stereo spread 99 Regeneration 0

PITCHSHIFTER Vc1 -12/12 et pan -99 Vc2 0 et pan +99

HALLREVERB Decay 700ms Detune rate 20 et depth 17

EFFET 4 (E4)**CMP→REVERB→DELAY→PITCH**

CMP idem

SMALLROOM Decay 780ms HFdamping 73 HFbandwidth 64 Roomdecay definition 26/99
Detune 16 Depth 14**DUALDELAY** Left input 90ms Pan -99
Right input 160ms Pan +99**PITCHSHIFTER** Vc1 +3 et pan -99 Vc2 +11 et pan +99**EFFET 5 (E5)****CMP→REVERB→DELAY→PITCH**

CMP idem

HALLREVERB Mix 23/99 Decay 700ms HFbandwidth 56/99 Decay definition 29
Detune: rate 27 et depth 58**DUALDELAY** Mix 34 Left input: 90ms et regen 25 et pan -99
Right input: 160 ms et regen 36 et pan +99**PITCHSHIFTER** Vc1 +04 et pan -99 Vc2 +12 et pan +17**EFFET 6 (E6)****CMP→PITCH+REVERB**

CMP idem

PITCHSHIFTER Vc1 -12 Vc2 -1 avec Fine -8/12**SMALLROOM** decay 200ms HFbandwidth 1 Definition 26 Detune: rate 16 et depth 14**Contrôles dans PITCHSHIFTER sur Mix: de 30% vers 99%**
dans SMALLROOM sur Mix: de 50% vers 70%**EFFET 7 (E7)****CMP→PITCH+REVERB**

CMP idem

PITCHSHIFT Vc1 +3 Vc2 -0

sDecay 200ms HFbandwidth 1 Definition 26 Detune: rate 16 et depth 14

Contrôles dans PITCHSHIFT sur Vc1: de +3 à 0
dans SMALLROOM sur Mix: de 70% à 90%

EFFET 8 (E8)**CMP—>DELAY—>REVERB—>PITCH****CMP** idem

MULTIDELAY Mix 75 time1 750ms level 46/99 pan 0
time2 125ms level 67 pan 0
time3 500ms level 37 pan +99
time4 375ms level 51 pan -99

SMALLROOM Decay 200ms low decaytime 18/99 HFbandwidth 35 definition 25
detune rate 30 et depth 14

PITCHSHIFTER Vc1 -5 pan -99 Vc2 pan+99

Contrôles dans MULTIDELAY sur Mix: mini 45% et maxi 76%, et Level multi1: mini 0% et maxi 48%
dans SMALLROOM sur Mix: mini 48% et maxi 99%
dans PITCHSHIFTER sur Vc1: mini 30% et maxi 35%, sur Vc2: mini 70% et maxi 65%

EFFET 9 (E9)**CMP—>PITCH—>REVERB—>PITCH****CMP** idem

EASTPITCHSHIFTER Vc1 fine -99 et pan -99 Vc2 fine -69 et pan +99 LFO rate 7 et width 1

LARGEROOM Decay 1.54s Lowdecaytime +2 HFdamping 44 HFbandwidth 74
Definition 22 Detune rate 27 et depth 15

PITCHSHIFTER Vc1 -4 et fine +4 et pan -99 Vc2 +6 et pan +99

EFFET 10 (E10)**CMP—>PITCH—>REVERB—>PITCH****CMP** idem

PITCHSHIFTER Vc1 +12 et pan-99 Vc2 +7 et pan +99

HALLREVERB Decay 1500ms HFbandwidth 99 Definition 36

PITCHSHIFTER Vc1 +3 fine -2 et pan -99 Vc2 fine -4 et pan +99

EFFET 11(E11)**CMP—>REVERB—>CHORUS + PITCH****CMP** idem

HALLREVERB Mix 50 Decay 2s HFdamping 40 Bandwidth 55 Definition 33
Detune rate 36 et depth 37

CHORUS LFO rate 48 width 3 center 32 L/R LFO out of phase
 Delaytime left 375ms et right 250ms Regen +48 Chorus Echo: left 1s right 750ms level 99

PITCHSHIFT/DDL Mix 23 Vc1 -1 fine 14 et pan -99 Vc2 0 fine 40 et pan +99
 Level to ddl 31 Delay left 547ms right 217ms regen -42

Contrôles dans HALLREVERB sur Mix: mini 50% et maxi 99%

EFFET 12 (E12)

DDL*DDL->PITCH->REVERB

DDL*DDL Mix 50 Volume 80 Delay 3668ms Regen +6 Regendamping 10
 Mode continuous

PITCHSHIFTDDL Vol 79 VC1 +12 et pan -99 Vc2 +12 et pan +99
 Level to ddl 28 avec left 8ms right 435 Mix 62 Regen +4

LARGEROOM Decay 4360ms HFbandwidth 74 Definition 22 Detune rate 27 et depth 15

Contrôles dans PITCHSHIFT sur delaytime left: mini 0% et maxi 18%
 et delaytime right: mini 25% et maxi 38%
 dans LARGEROOM sur Mix: mini 0% et maxi 99%

Sur la partition, toute flèche ascendante
 prévue, et inversement.

signifie le maximum de transformation

Une flèche oblique

ou

signifie le passage de l'un à l'autre.

Le Phénomène futur *d'après Mallarmé* de Jean-Louis Dhermy

dédié à Fabien Chouraki récitant: Jacques Mialhe

pour saxophone baryton, dispositif électronique et acousmatique 21mn - 1995

Chrono. 0 0.55 1.07 1.18

Saxophone baryton
EFFETS (Ex)
Acousmatique

E1

TOUS LES RYTHMES
SONT À ASSOULIR

p

7 1.25

Sax bary

Acousma-

Un ciel pâle sur le monde qui finit de décrépitude

9 1.34

Sax bary

Acousma-

va peut-être partir avec les nuages

12 1.38 1.48

Sax bary

Acousma-

Les lambeaux de la pourpre usée des couchants déteignent dans une rivière submergée de rayons et d'eau Les arbres s'ennuient

16 1.54 2.01 2.07 2.20

Sax bary

Acousma-

et sous leurs feuillages blanchis de la poussière du temps plutôt que celle des chemins monte la maison en toile du montreur de choses passées Maint réverbère attend le crépuscule et ravive les visages d'une malheureuse foule vaincue par la maladie immortelle et le péché des siècles,

Multiphonique
1
2 C 1
3

mf *mp* *p*

E3

22 2.33 M 2.43

Sax bary

Acousma-

d'hommes près de leurs chétives complices, enceintes des fruits misérables avec lesquels périra la terre

1
2
3
5
6
7

1
2
3 B
5
6

Chrono ----- 3.38 ----- 3.52 -----

Sax bary *très calme* $\text{♩} = 60$ *mf* *mf* *tr*

Acousma- *sempré*

----- 4.00 ----- 4.10 -----

Sax bary *f* *mf* *f* *8va*

Acousma- *E5*

----- 4.23 ----- 4.34 ----- 4.50 ----- 5.00 -----

Sax bary *mf* *mp* *pp* *(son souffle)*

Acousma- *2 M 3 B ok 3 B b 2 M 3 MA*

*Dans le silence inquiet
de tous les yeux suppliant
là-bas le soleil qui
sous l'eau s'enfonce avec le désespoir
d'un cri*

----- 5.10 -----

Sax bary *tr* *tr* *tr b* *tr b*

Acousma- *voici le simple boniment: nulle enseigne ne vous régale du*

----- 5.20 ----- 5.25 -----

Sax bary *tr b* *tr b* *tr b* *tr b* *tr b* *tr b*

Acousma- *spectacle intérieur car il n'est pas maintenant un peintre capable d'en donner une ombre triste* *pp*

----- 7.55 -----

Sax bary

Acousma- *pp* *mf* *f* *f*

Chrono 8.02 8.20 9.16

Sax bary

Acousma- sempre-

Sax bary

Acousma-

J'apporte et préservée à travers les ans par la science souveraine une femme d'autrefois

Quelque folie originelle et naïve

Sax bary

Acousma-

une extase d'or, je ne sais quoi, se ploie avec la grâce par elle nommée sa chevelure des étoffes autour d'un visage

Sax bary

Acousma-

A la place du vêtement vain elle a un corps

Sax bary

Acousma-

et les yeux semblables aux pierres rares ne valent pas ce regard qui sort de sa chair heureuse, des seins levés comme s'ils étaient pleins d'un lait éternel, la pointe vers le ciel, aux jambes lisses,

Sax bary

Acousma-

qui gardent le sel de la mer première.

Sax bary

Acousma-

Se rappelant leur pauvres épouses chauves morbides et pleines d'horreur, les maris se pressent. Elles aussi par curiosité, mélancoliques, veulent voir

13.07

Sax bary

Acousma-

époque maudite, les uns se regarderont

13.25 14.35

Sax bary

Acousma-

indifférents car ils n'auront pas eu le force de comprendre; d'autres, navrés et la paupière humide de larmes résignées

14.45 16.55

Sax bary

Acousma-

17.05

Sax bary

Acousma-

le cerveau ivre un instant d'une gloire confuse, hantés du rythme, et dans l'oubli d'exister à une époque qui survit à la beauté

17.45

E11 E12

Sax bary

Acousma-

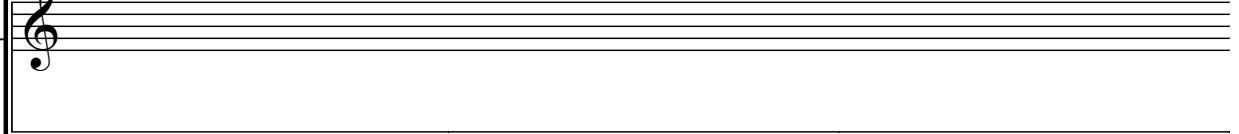
18.00 18.24 18.43 18.58

Tandis que les poètes de ces temps sentant se rallumer leurs yeux éteints, s'achemineront vers leur lampe

le cerveau ivre un instant d'une gloire confuse, hantés du rythme, et dans l'oubli d'exister à une époque qui survit à la beauté

26

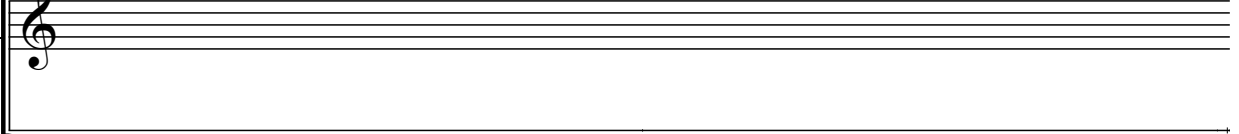
Sax bary



Acousma-

29

Sax bary



Acousma-

Chrono----- 19.20 19.40

Sax bary

E12 *mp* Très lié et très lent attendre les réponses *mp*

Acousma-

----- 20.00 20.10 20.20

Sax bary

M₁ 1 2 3 5 + M₁ 1 2 3 5 7 M₁ 1 2 3 5 6 7 0

p souffle long

Acousma-

Mai 1995