

Amoibaíos

Jean-Louis Dhermy

pour saxophone basse, contrebasse à cordes et acousmatique

11mn dédié à Daniel Kientzy

Saxophone basse *Contrebasse à cordes* *Acousmatique*

Sax. *Cb.* *Chrono.* *Acous.*

étouffé *p* *mf* *pp* *slap* *arco T.* *ff* *p* *mf* *ff* *f* *p* *mp* *tr* *T.* *sul P.* *pp* *mf* *mp*

~50 *0* *4* *8* *12* *16* *30* *50*

détimbré *6* *0*

Amoibaio

54 1.02 1.06

Sax. *détimbré*

Cb. *PIZZ* *ff arco* *PIZZ* *sordino*

Acous. *mp* (PIZZ)

1.10 1.14 1.18 1.22

Sax. *détimbré* *p* *mp*

Cb. *arco T.* *pp* *p* *senza sordino*

Acous. ① ② ③

1.22 1.26 1.30 1.34 1.58

Sax. *siffl.* *p*

Cb. *PIZZ funky* *mf* *ff* *24* *léger* *pp*

Acous. *24*

2.02 2.10 2.14 2.18 2.22

Sax. *p*

Cb. *harmoniques stables* *sordino* *léger vibrato* *p*

Acous. *p*

Amoibaia

2.26 2.34 2.38 2.42

Sax. *cresc.* *mf*

Cb. *cresc.* *mf*

Acous.

2.46 2.58

Sax. *détimbré* 8 TUKUSONIE OUVERTE

Cb. 8

Acous.

3.10 3.13 3.16 3.19

Sax. *f* *cresc.*

Cb. *p* *mf*

Acous.

3.22 3.25 3.28

Sax. *plus agité* *désynchronisation*

Cb. *f* 3 3

Acous.

Amoibaio

3.31 4.12

Sax. *entrecoupé Tongram* *réserve* *bec* *synchro*

Cb. *claquements* *cresc.* *ff* *f*

Acous. *f*

4.15 4.19 4.23 4.31 4.35

Sax. *vibrato léger* *f* *ample* *decresc.*

Cb. *f* *vibrato* *decresc.*

Acous.

4.39 4.47 5.12 5.15 5.20

Sax. *p* *irrégulier* *mf* *mouette*

Cb. *p* *mf*

Acous.

5.24 5.28 5.32

Sax. *flatt.* *6* *6*

Cb. *p* *f* *p* *N* *P* *T*

Acous.

Amoibaio

5.36 5.40 5.44 5.48 5.52

Sax. *f* *pp* *pp*

N.

Cb. *f* *mf* *mf* *mf* *p*

Acous.

6. 6.4 6.8

Sax. *p* *f* *Tukusonie fermée*

sordino

Cb. *mf* *léger* *vibrato* *p*

Acous.

6.12 6.16 6.20 6.24 6.28

Sax. *mf* *Flattersonie fermée* *zzz*

senza sordino

Cb. *pp* *mf* *PIZZ* *arco* *PIZZ* *arco*

Acous.

6.32 6.36 6.40 6.44

Sax. *mf* *Flattersonie ouverte* *zzz*

sordino

Cb. *pp* *T.*

Acous.

Amoibaia

53

Sax.

Cb.

Acous.